

The AIWA-line:

The **Studio ´75** incorporates the original AIWA microphone pre-amp without the line output-stage which easily tends to distort. The **Galaxy 1011** is sporting the complete relevant AIWA electronics incl. the output-stage.

The power-amp of the Marshall Major is actually a well-designed HiFi power-amp because of the ultra-linear power-tube design, using KT88 tubes. So the decent dirty sound character of the complete AIWA electronic was a welcome addition for this amp with its enlarged clean headroom. Other, more common amp designs (pentode design with EL34 or EL84 power tubes) don´t need this extra portion of grid and dirt, simply because even with the amp not at full-tilt, the sound is somewhat dirty - for this kinds of amps it´s better to use the cleaner **Studio ´75** instead of the **Galaxy 1011**. For a Major and similar amps, the **Galaxy 1011** is the better choice to nail Ritchie´s trademark sound.

The RPA-line:

In order to use a wide range of pickups, the RPA-line with its pickup-EQ feature was developed. The EQ-feature tweaks most common pickups in the RPA direction to nail Ritchie´s tone, with the electronic emulating all relevant AIWA parameters. Clarity is the main tonal feature of the **RPA** model, sporting the same equalized frequency response compared to Ritchie´s AIWA unit - a common feature of all RPA models.

The **RPA Major** incorporates more gain compared to the standard RPA, featuring more aggressive bite while also sporting the pickup-EQ and equalizing function of the standard RPA. This is the perfect stompbox for all hard and aggressive 70´s Rainbow songs.

The **RPA California** was developed to nail the powerful (Caljam) and later biting (London) DP_Mk3 tone. Besides the standard RPA pickup-EQ and equalizing functions, the box is featuring a bite-control to blend between powerful-fat to biting-hard.

The **RPA California II** was developed to nail Ritchie´s wish for more gain compared to the RPA California. To tailor Ritchie´s needs, **BSM** developed this custom model.

The Spice Box:

After 1977, Ritchie´s Stratocaster was loaded with an additional passive filter device called MTC, featuring a treble bleed as well as a mid-control function. A faithful recreation is now available from **BSM** under the name **Spice Box**. It´s the same size compared to the original MTC (2" x 1 ½" x ½"), so you can put it under the tone pots of most standard routed Stratocasters.

Strat, Stratocaster, Marshall, Marshall Major, AIWA and MTC are no BSM trademarks and BSM is not affiliated with them by any means.

Die AIWA Linie:

Der „**Studio´75**“ beinhaltet den original **Aiwa** Mic-preamp ohne die Line Ausgangsstufe, die – einmal vorweg genommen, recht leicht zu Verzerrungen neigt. Der „**Galaxy 1011**“ hat neben dem erwähnten Mic-preamp noch diese Ausgangsstufe, also die komplette relevante Aiwa Elektronik.

Die Endstufe des Marshall Major ist ja eigentlich eine feine HiFi Endstufe, geschuldet dem Ultra-Linear Endröhren Schaltungskonzept mit KT88. Daher kommt der leichte „Schmutz“ der kompletten Aiwa Elektronik dem lange clean arbeitenden Major recht gelegen. Bei anderen (üblichen) Amp Konzepten (Pentoden Betrieb mit zB. EL34 oder EL84) hingegen erscheint es vorteilhafter, diesen Klangcharakter abzumildern, da solche Röhren amps unterhalb der Vollast bereits dirty tönen. Daher ist es hier besser, an Stelle des Galaxy 1011 den saubereren Studio´75 zu nutzen. An einem Major oder ähnlich klar klingenden Amps hat der Galaxy 1011 jedoch „die Nase vorn“ bei der Generierung von Ritchies Sound.

Die RPA Linie:

Um eine sehr große Pickup Model Palette benutzen zu können, wurde die RPA Linie mit ihrem Pickup EQ ins Leben gerufen. Dieser EQ passt die gängigen Pickups so an die RPA Elektronik an, dass dabei Ritchies Ton entsteht. Die verwendete Elektronik emuliert dabei sämtliche Aiwa Parameter. Die Klarheit des Tones steht bei dem Model **RPA** im Vordergrund. Gleichzeitig wurde der Frequenzgang wie in Ritchies Aiwa entzerrt. Diese Entzerrung besitzen alle RPA Modelle.

Das Model **RPA Major** besitzt mehr Gain als der „einfache“ RPA mit deutlich akzentuierter Aggressivität. Ist ebenfalls mit dem bewährten Pickup EQ und Entzerrung ausgestattet. Empfohlen für die harten aggressiven 1970er Jahre Rainbow Sachen.

Um den wuchtigen (Caljam) sowie späteren beißenden (London) DP_MK3 Sound generieren zu können, wurde der **RPA California** ins Leben gerufen. Mittels „Bite“ Control lässt sich stufenlos zwischen beiden sounds – wuchtig fett bis beißend hart, überblenden. Mit EQ und Entzerrung.

Der **RPA California II** entstand aus den Wunsch Ritchie´s heraus, mehr crunch aus dem RPA California zur Verfügung zu haben. Dem hat **BSM** mit diesem custom Model entsprochen.

Die Spice Box:

Ritchie´s Stratocaster wurden ab ca. 1977 mit einer zusätzlichen passiven Filterbox versehen, damals MTC genannt, die zum einen ein sog. Treble Bleed und weiterhin eine Mitten Kontrolle ermöglichte. Die exakte Replica dieses Tone-Moduls ist als „**Spice Box**“ von **BSM** erhältlich. Die Spice Box hat die gleichen Abmessungen wie die Original MTC Box (51x 39x 13mm) und passt somit in alle üblichen Strats unter deren Tone Controller.

Strat, Stratocaster, Marshall, Marshall Major, Aiwa , MTC stehen in keiner Verbindung zu BSM